



# Digital Copyrights for E-Learning

Das Urheberrecht im Kontext von Unterricht und Lehre  
([www.diceproject.ch](http://www.diceproject.ch))

**15. Juni 2012**

Anna Picco-Schwendener for DICE Team



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 Switzerland License.  
To view a copy of this license, please visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ch>.

# Haftungsausschluss

**Diese Präsentation dient ausschliesslich zu  
Informationszwecken.  
Sie ist und beinhaltet keine rechtliche Beratung.**

DICE Team

# DAS DICE PROJEKT



Schweizer Hochschulen im Umgang mit Urheberrechten von digitalen Materialien zu unterstützen und sensibilisieren



- **DICE Methodologie (4 Fragen)**
- **Online Case Studies**
- **(Handbuch, Webseite, Workshops)**



# DICE METHODOLOGIE – 4 FRAGEN

1

**WO?**

... wird der Inhalt verwendet



2

**GESCHÜTZT?**

Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?



3

**WEM?**

... gehören die Urheberrechte?



4

**WIE?**

... wird der geschützte Inhalt verwendet?



# DICE METHODOLOGIE – 4 FRAGEN

1

**WO?**

... wird der Inhalt verwendet



2

**GESCHÜTZT?**

Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?



3

**WEM?**

... gehören die Urheberrechte?



4

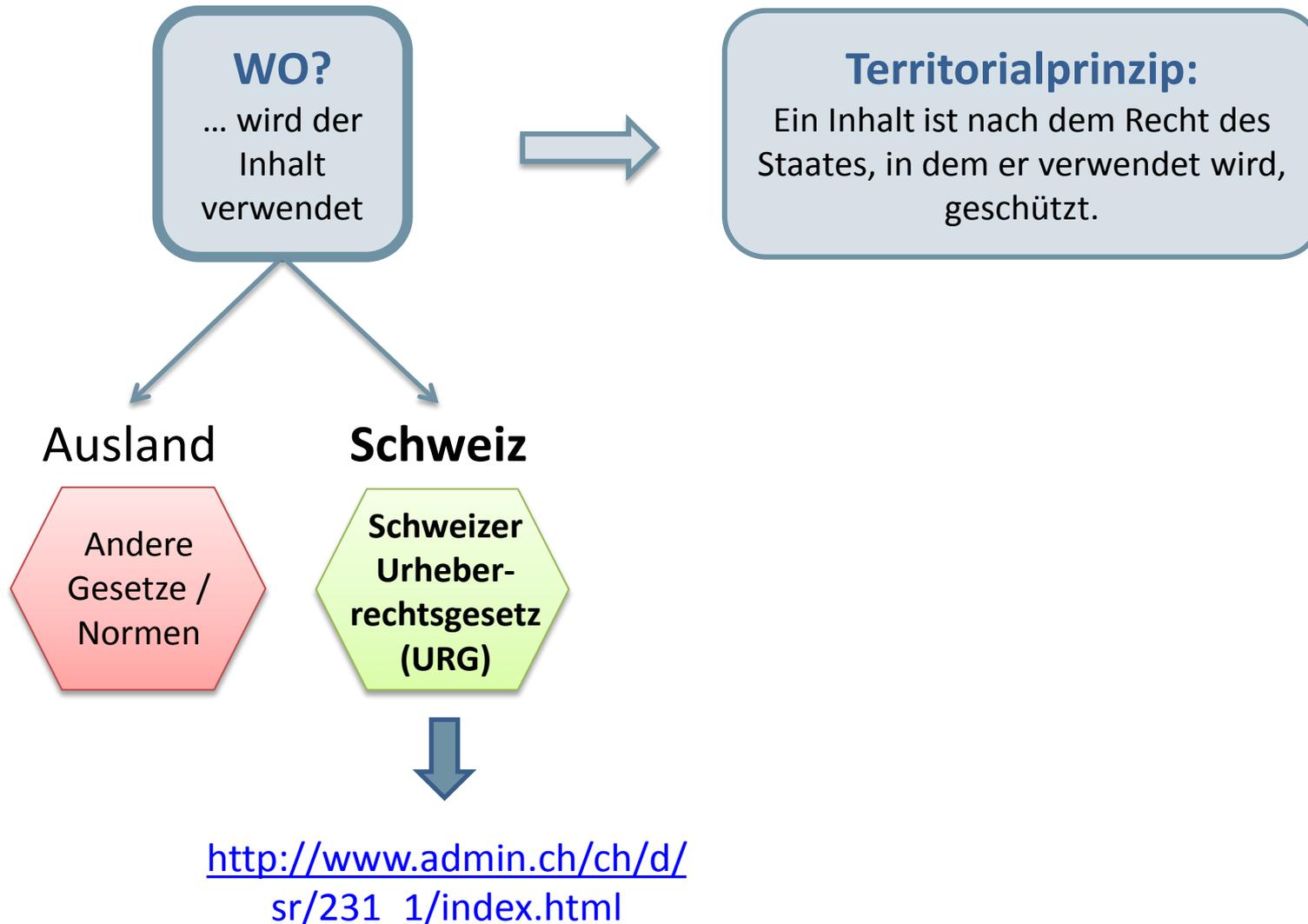
**WIE?**

... wird der geschützte Inhalt verwendet?



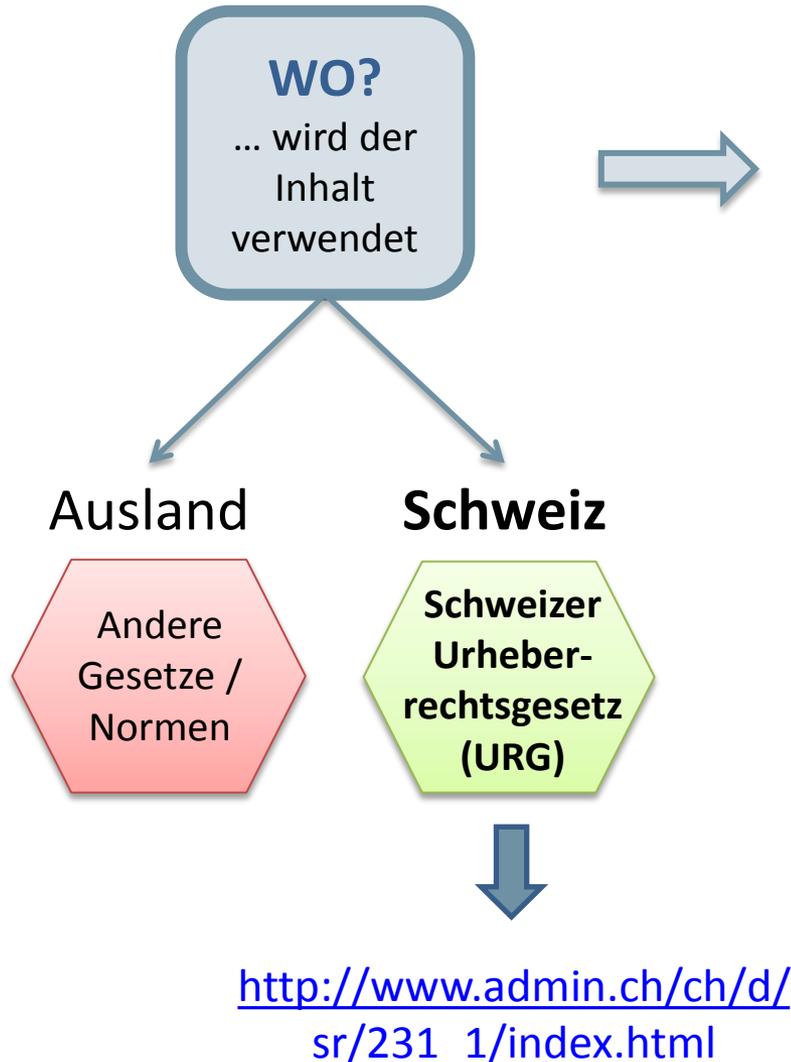
# 1) WO wird der Inhalt verwendet?

1 2 3 4

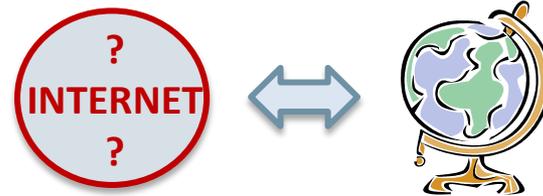


# 1) WO wird der Inhalt verwendet?

1 2 3 4



**Territorialprinzip:**  
Ein Inhalt ist nach dem Recht des Staates, in dem er verwendet wird, geschützt.



**Globales Publikum**  
(welches Länderrecht? Nutzungsbedingungen)

Nutzung **kann nicht** örtlich limitiert werden  
→ Aber ich kann entscheiden **wer** Zugang hat  
(Benutzernamen & Passwort)

# DICE METHODOLOGIE – 4 FRAGEN

1

**WO?**

... wird der Inhalt  
verwendet



2

**GESCHÜTZT?**

Ist der Inhalt  
urheberrechtlich  
geschützt?



3

**WEM?**

... gehören die  
Urheberrechte?



4

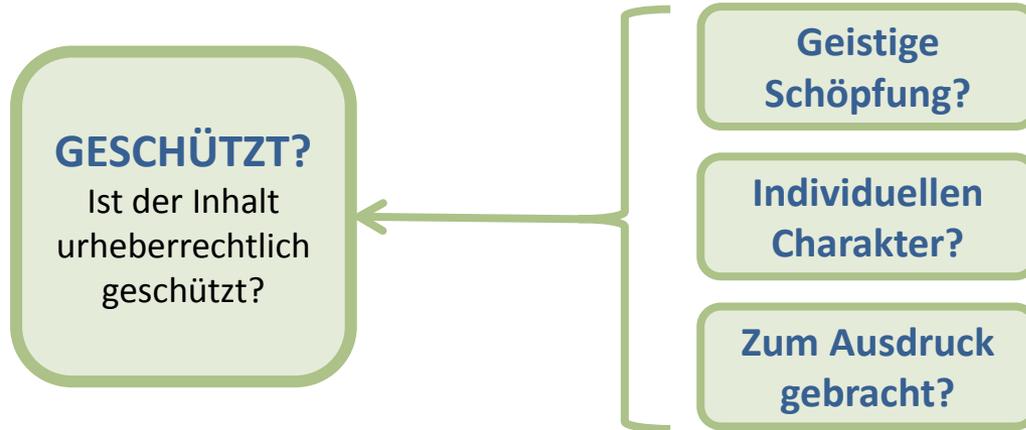
**WIE?**

... wird der  
geschützte Inhalt  
verwendet?



## 2) Ist der **Inhalt** urheberrechtlich **geschützt**?

1 2 3 4



„Werke sind, unabhängig von ihrem Wert oder Zweck, geistige Schöpfungen der Literatur und Kunst, die individuellen Charakter haben“  
(Art. 2 Abs. 1 URG)



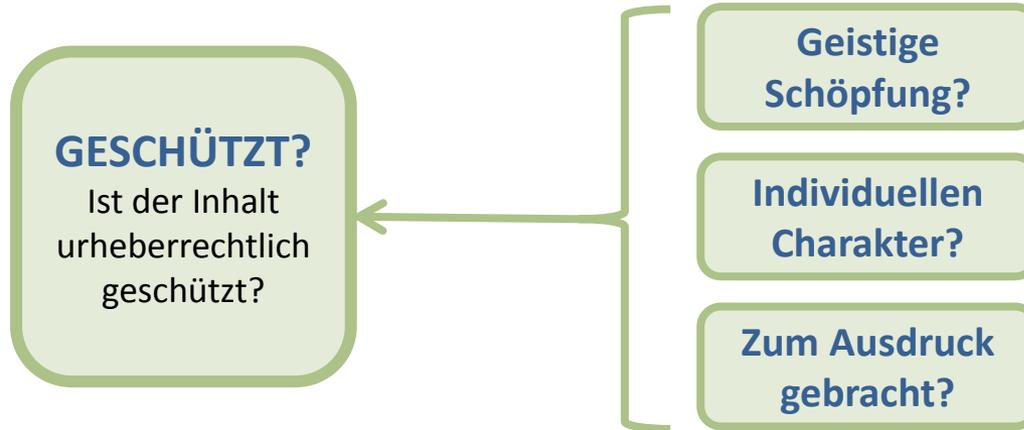
- Literarische, musikalische, choreografische Werk
- Gemälde, Skulpturen, Grafiken
- Filme, Audio-Visuelle Werke
- **Elektronische** Werke
- usw.



- Naturerscheinungen
- Standardtexte für Geschäftsbriefe, Gebrauchsanweisungen, Gesetze
- Lehrmethoden, Verkaufsmethoden

## 2) Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?

1 2 3 4



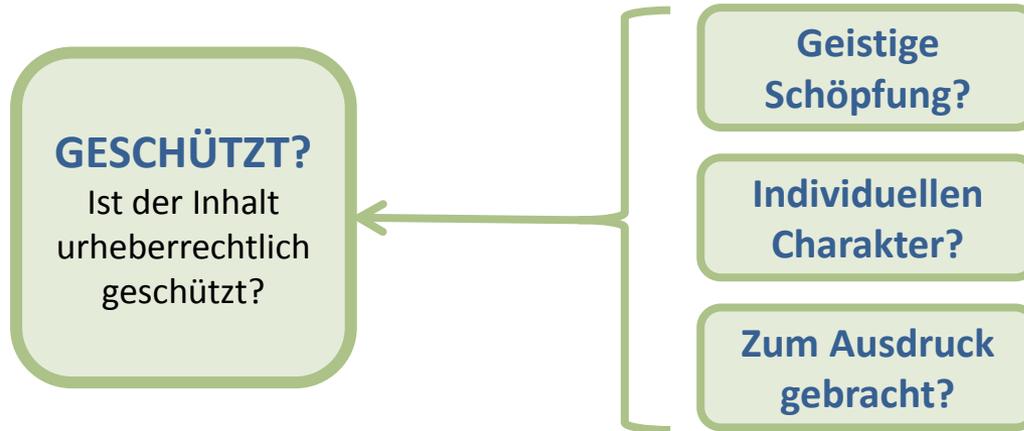
**Keine spezifische Massnahmen nötig  
um ein Werk urheberrechtlich zu  
schützen**

automatisch durch URG geschützt

© hat keinen Einfluss auf Urheberrechtsschutz

## 2) Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?

1 2 3 4



### Schutzdauer

Urheber > 70 Jahren verstorben  
& nicht wieder-veröffentlicht  
→ Werk wird **Gemeingut**

**Computerprogramme:** 50 Jahre

**Film:** gilt Regisseur

**Urheber unbekannt:** 70 Jahren nach 1. Veröffentlichung

# DICE METHODOLOGIE – 4 FRAGEN

1

**WO?**

... wird der Inhalt verwendet



2

**GESCHÜTZT?**

Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?



3

**WEM?**

... gehören die Urheberrechte?



4

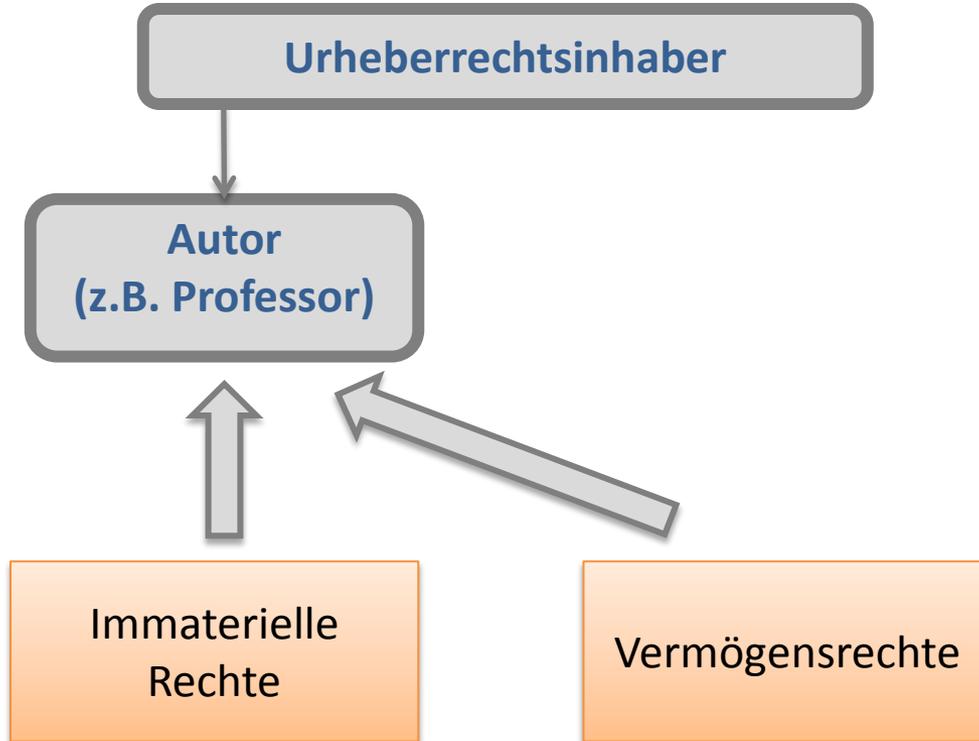
**WIE?**

... wird der geschützte Inhalt verwendet?



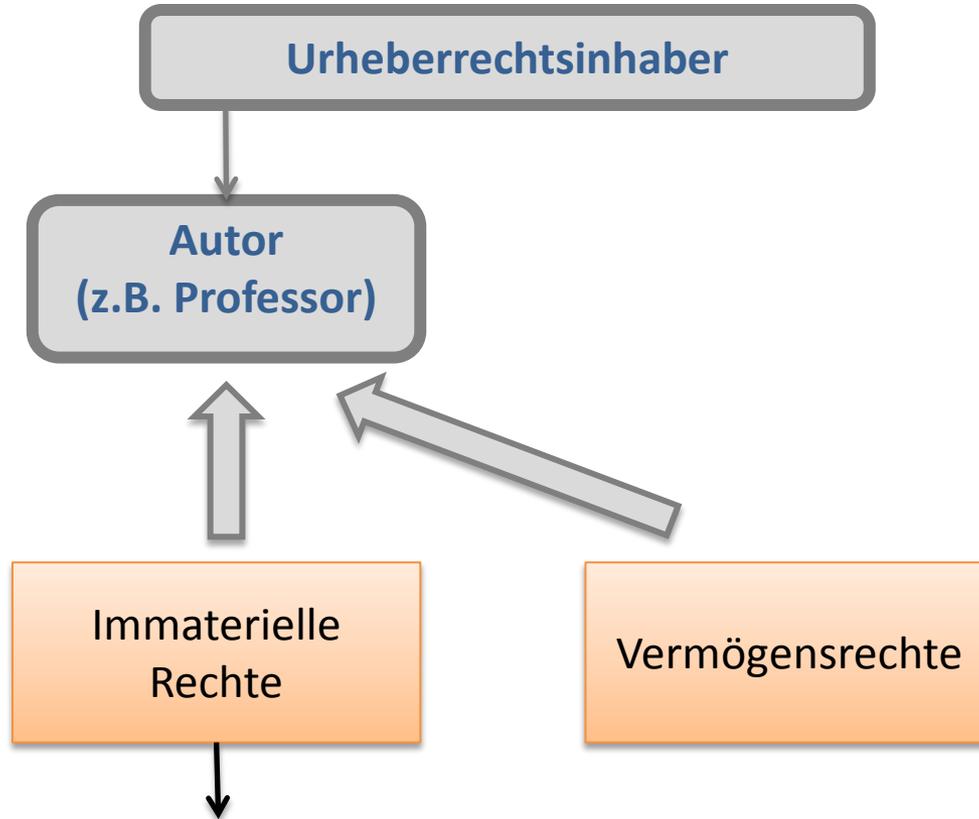
### 3) Wem gehören die Urheberrechte?

- 1
- 2
- 3
- 4



### 3) Wem gehören die Urheberrechte?

1 2 3 4

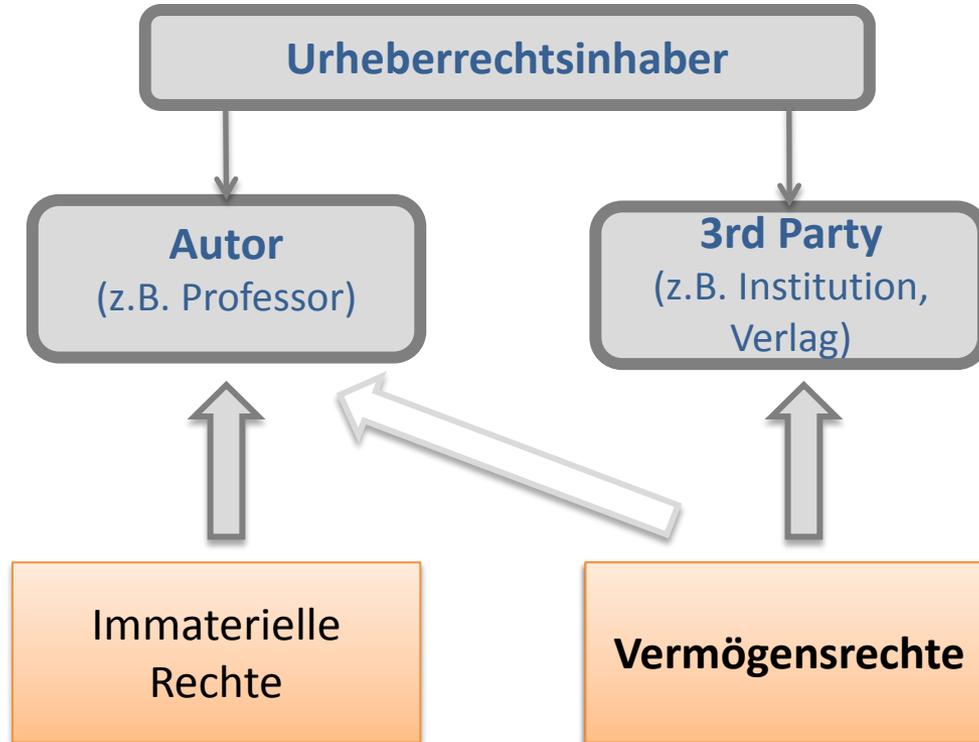


**Schützen die Verbindung des Urhebers mit dem von ihm geschaffenen Werk (ausschließlich & absolut)**

- Anerkennung der Urheberschaft
- 1. Veröffentlichung des Werks
- Werkintegrität

### 3) Wem gehören die Urheberrechte?

1 2 3 4

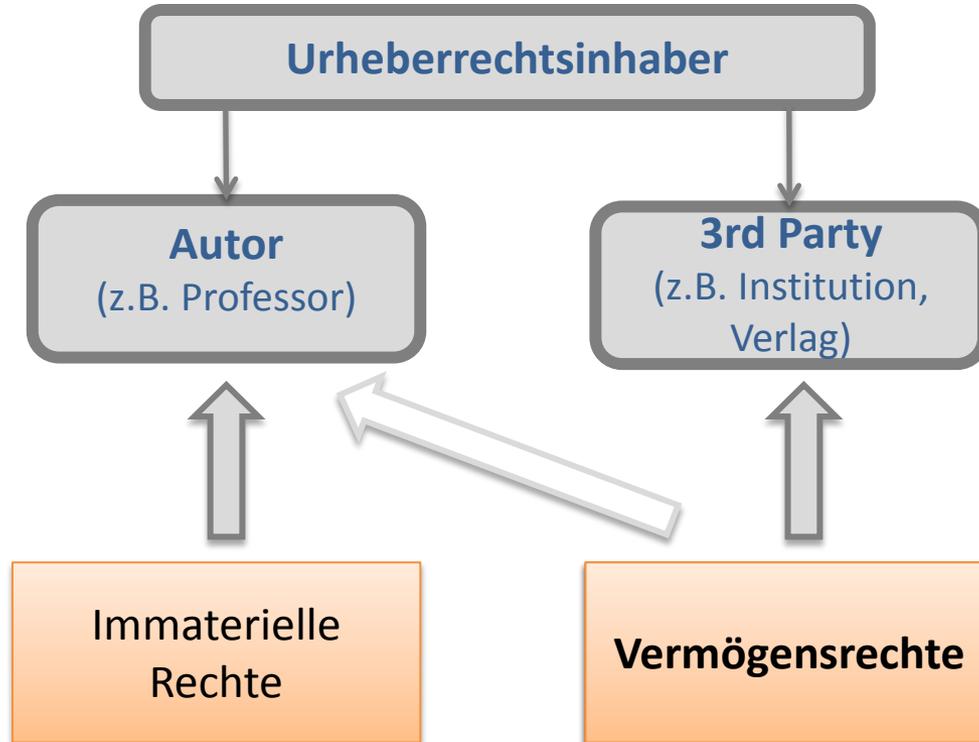


#### **ABTRETUNGSVERTRAG:**

- Welche Rechte (exklusive Übertragung?)
- Wofür
- Wie lange
- Für welches Land
- Entgeltung an Urheber

### 3) Wem gehören die Urheberrechte?

1 2 3 4



Der **Urheberrechtinhaber** hat das **exklusive** Recht zu bestimmen ob, wann und wie sein Werk benützt werden kann.

→ **UM ERLAUBNIS FRAGEN UM DAS WERK ZU NUTZEN**  
(Reproduktion, Übersetzung, Anpassung, Vertrieb, Verkauf, **Upload**)

# DICE METHODOLOGIE – 4 FRAGEN

1

**WO?**

... wird der Inhalt verwendet



2

**GESCHÜTZT?**

Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?



3

**WEM?**

... gehören die Urheberrechte?



4

**WIE?**

... wird der geschützte Inhalt verwendet?



# 4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

- 1
- 2
- 3
- 4

AUSNAHMEN



PRINZIP



# 4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

- 1
- 2
- 3
- 4

AUSNAHMEN



PRINZIP



Andere Nutzung



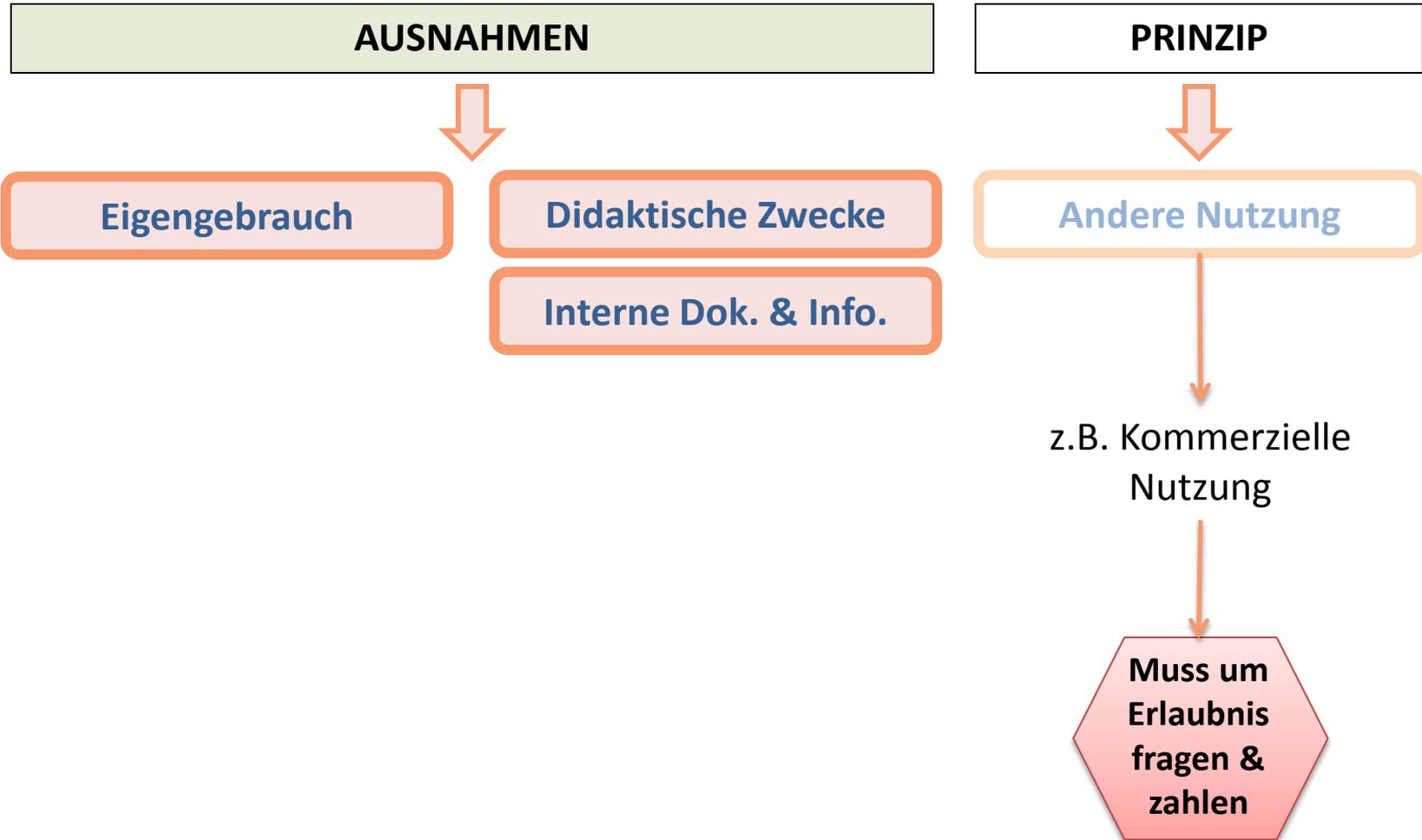
z.B. Kommerzielle  
Nutzung



Muss um  
Erlaubnis  
fragen &  
zahlen

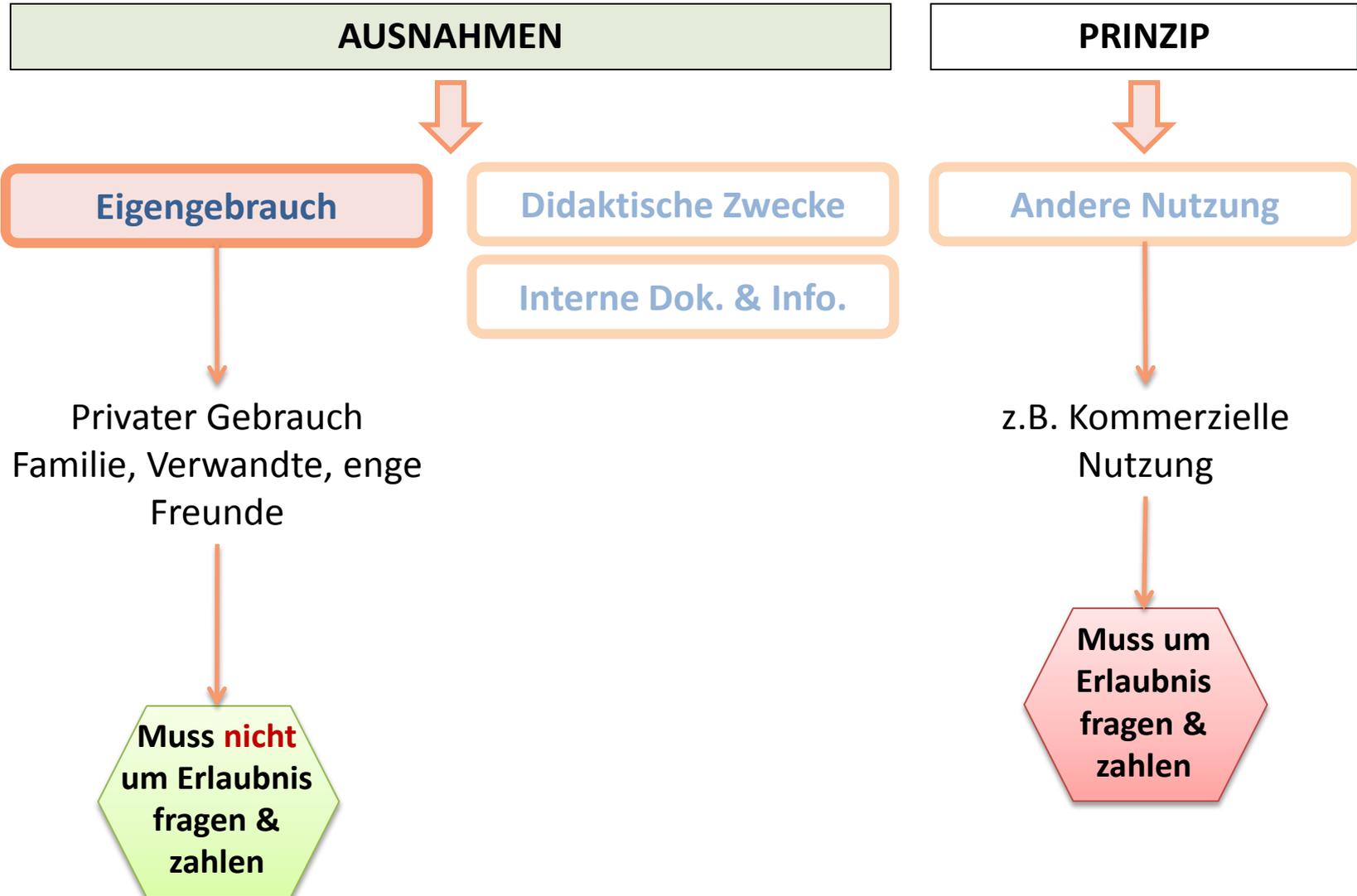
# 4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

- 1
- 2
- 3
- 4



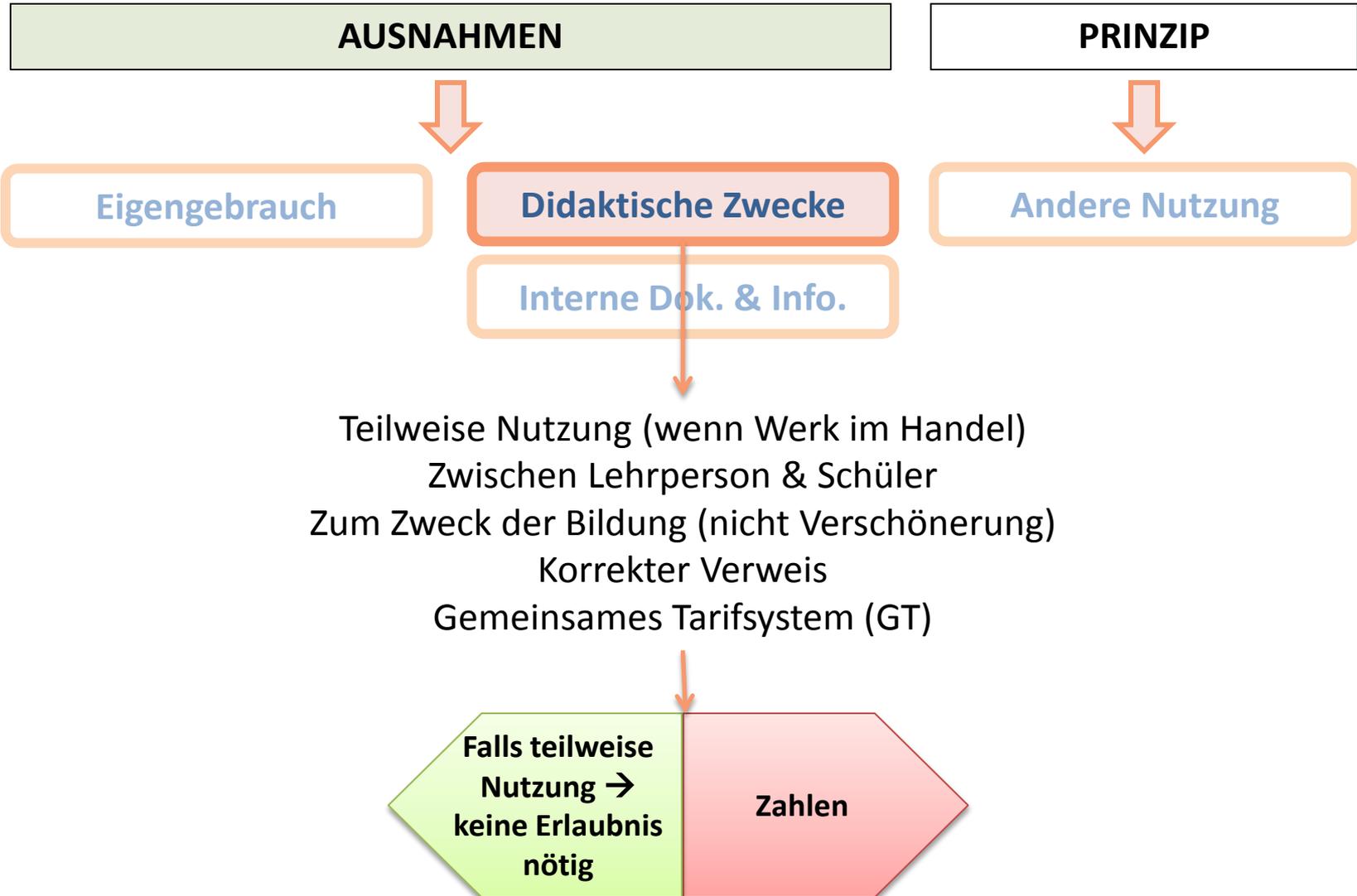
# 4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

- 1
- 2
- 3
- 4



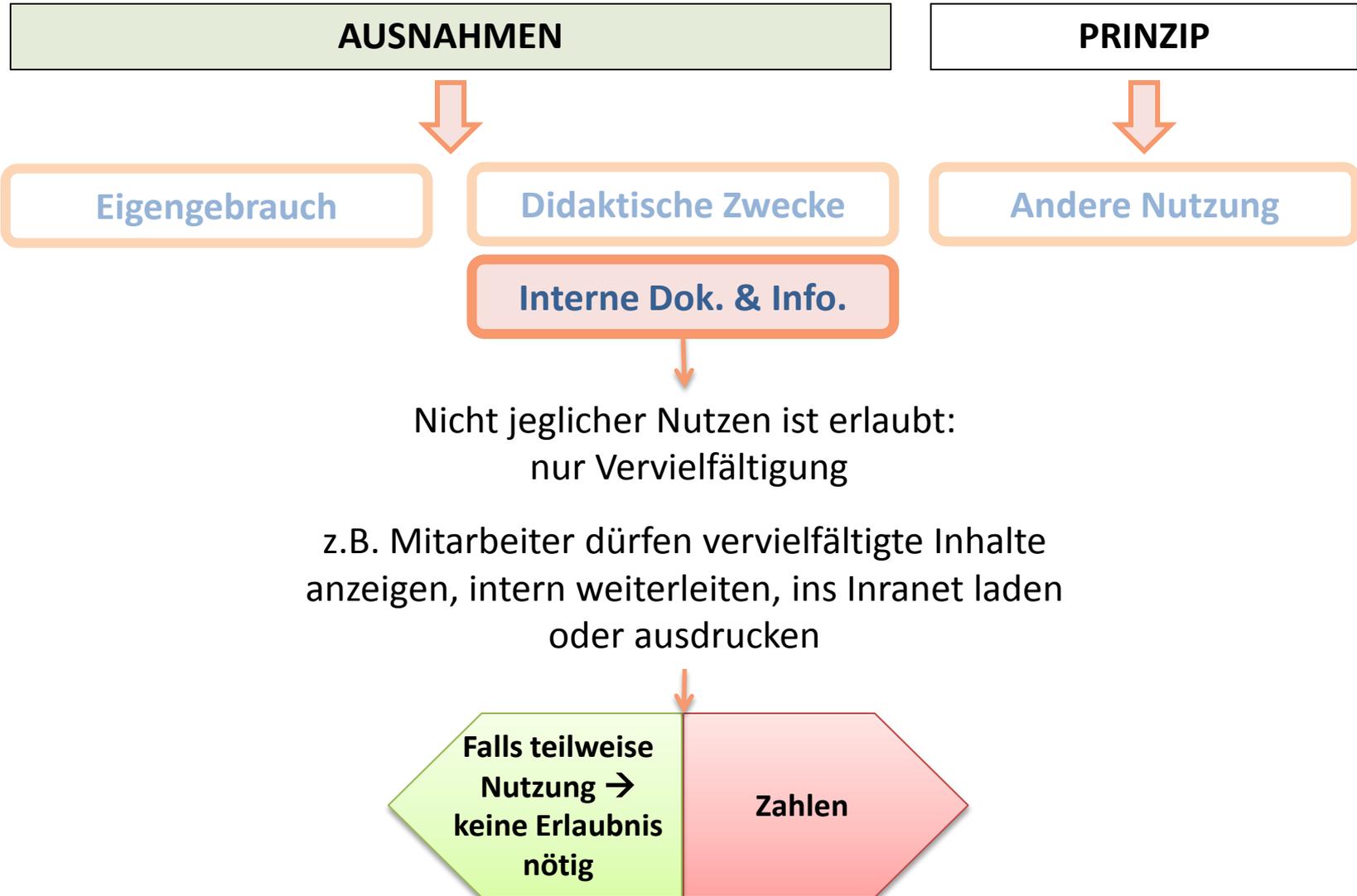
# 4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

1 2 3 4



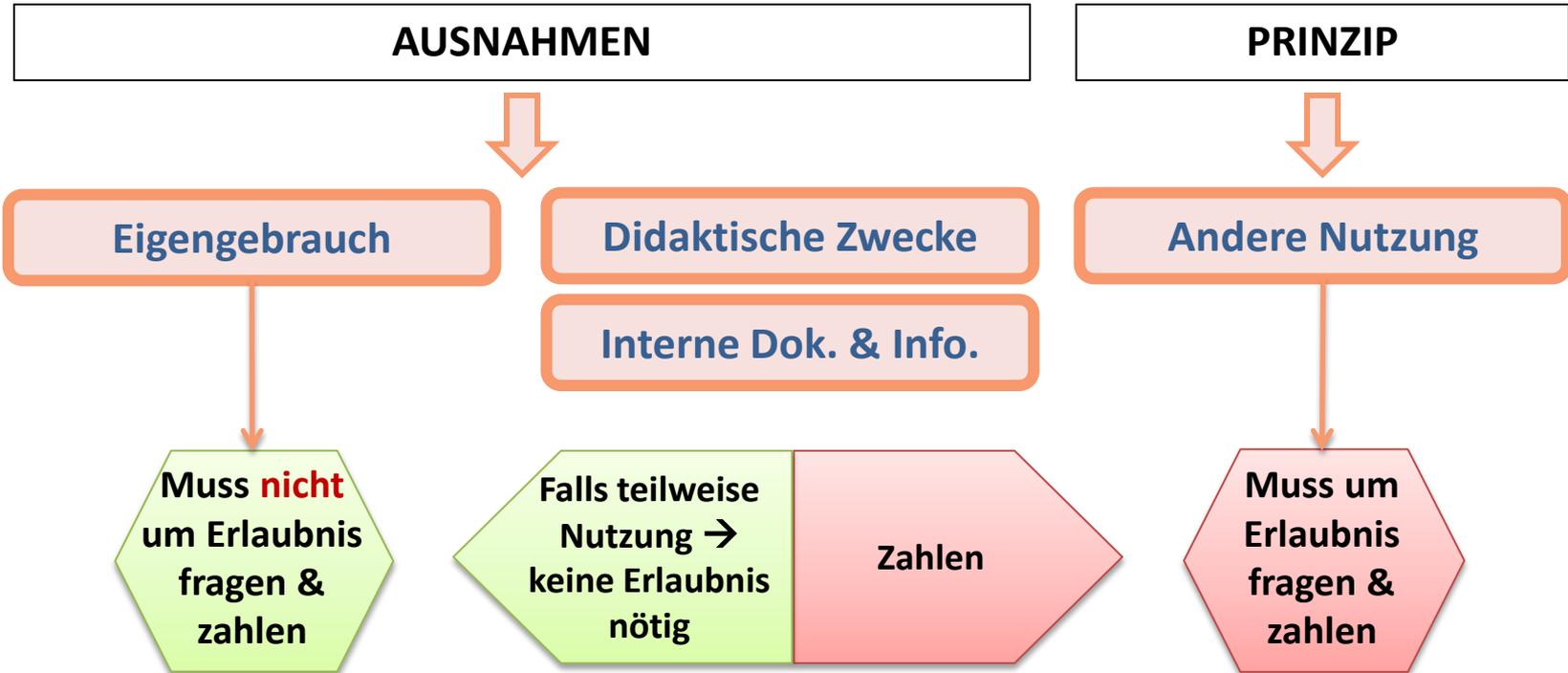
# 4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

- 1
- 2
- 3
- 4



# 4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

1 2 3 4



## Weshalb

Um den Austausch und die Wiederverwendung von Kreativität und Wissen zu fördern



Speziell für die Arbeit mit dem **Web / Internet** entworfen

## Modulartige Lizenzen

Verschiedene Stufen:  
Von **Beibehaltung aller Rechte** bis **Verzicht aller Rechte** (Allgemeingut)

### Module:

- BY  = Namensnennung (Attribution)
- NC  = Nicht kommerziell (non-commercial)
- ND  = Keine Bearbeitung (no-derivatives)
- SA  = Weitergabe unter gleichen Bedingungen (share alike)
-   = Gemeinfreie Werke / Keine Rechte Vorbehalten

<http://creativecommons.org>  
<http://creativecommons.ch>

## 6 Aktuellen Lizenzen:

- **BY** = Namensnennung 
- **BY-ND** = Namensnennung; keine Bearbeitung
- **BY-NC** = Namensnennung; nicht kommerziell
- **BY-NC-ND** = Namensnennung; nicht kommerziell; keine Bearbeitung  

- **BY-NC-SA** = Namensnennung; nicht kommerziell;  
Weitergabe unter gleichen Bedingungen
- **BY-SA** = Namensnennung; Weitergabe unter gleichen  
Bedingungen

## Achtung:

- **CC Lizenzen sind...**
  - Nicht exklusiv
  - Nicht widerruflich
  - Beeinträchtigen die immateriellen Rechte nicht
- **CC ersetzt nicht das Urheberrechtsgesetz** (es ermöglicht den Urheberrechtsinhaber, innerhalb der existierenden Gesetzgebung, ihre Rechte zu organisieren und verwalten)
- CC Lizenzen können **für jegliche Art von Werke** angewendet werden (einschließlich Bildungsressourcen, Musik, Fotos, Datenbanken, usw.)
- CC Lizenzen stehen **gratis** zur Verfügung
- **Keine Registrierung** ist notwendig (kein DB von CC Werke)

# ELEKTRONISCHE WERKE

## Wie schütze ich meine elektronischen Werke im Internet am besten?



**Automatisch** geschützt aber,....

- Nutzer **sensibilisieren** / hinweisen:
  - Anmerkung oder © auf 1. Seite eines Werkes/Webseite
  - Keinen rechtlichen Mehrwert
- **Eigenes Bewusstsein**, dass auf dem Web publizierte Werke für jedermann zugänglich sind → schwierig zu kontrollieren was andere damit machen (evt. Benutzernamen & Passwort)
- **CC Lizenzen** verwenden

# Soziale Netzwerke



Werke  
**veröffentlichen**  
(auf soz. Netzwerk)



Exklusives Recht des  
Urheberrechtsinhaber  
→ **um Erlaubnis fragen**

- Werk im Ausland (Server)
- Registrieren und allg. **Nutzungsbedingungen** zustimmen
- Klauseln zum Urheberrechtsschutz

Werke von  
soz. Netzwerk  
**runterladen**



Vertragsklauseln definieren  
anwendbares Recht (CH oder ?)

**In CH: Eigengebrauch OK**

(**aber:** muss legal veröffentlicht  
worden sein)

**Nutzung** eines  
runtergeladenen  
Werkes



**Schweizer URG**  
(falls nicht anders in Vertrags-  
klauseln festgehalten)

# Soziale Netzwerke



**Tipp für Bibliotheken:**

**Richtlinien für Umgang mit Social Media & Urheberrecht  
für Mitarbeiter**



[www.diceproject.ch](http://www.diceproject.ch)



# Herzlichen Dank!

