



Digital Copyrights for E-Learning

Das Urheberrecht im Kontext von Unterricht und Lehre
(www.diceproject.ch)

15. Juni 2012

Anna Picco-Schwendener for DICE Team



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 Switzerland License.
To view a copy of this license, please visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ch>.

Haftungsausschluss

**Diese Präsentation dient ausschliesslich zu
Informationszwecken.
Sie ist und beinhaltet keine rechtliche Beratung.**

DICE Team

DAS DICE PROJEKT



Schweizer Hochschulen im Umgang mit Urheberrechten von digitalen Materialien zu unterstützen und sensibilisieren



- **DICE Methodologie (4 Fragen)**
- **Online Case Studies**
- **(Handbuch, Webseite, Workshops)**



DICE METHODOLOGIE – 4 FRAGEN

1

WO?

... wird der Inhalt
verwendet



2

GESCHÜTZT?

Ist der Inhalt
urheberrechtlich
geschützt?



3

WEM?

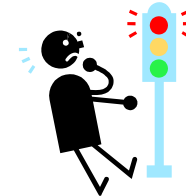
... gehören die
Urheberrechte?



4

WIE?

... wird der
geschützte Inhalt
verwendet?



DICE METHODOLOGIE – 4 FRAGEN

1

WO?

... wird der Inhalt verwendet



2

GESCHÜTZT?

Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?



3

WEM?

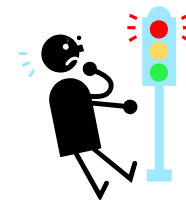
... gehören die Urheberrechte?



4

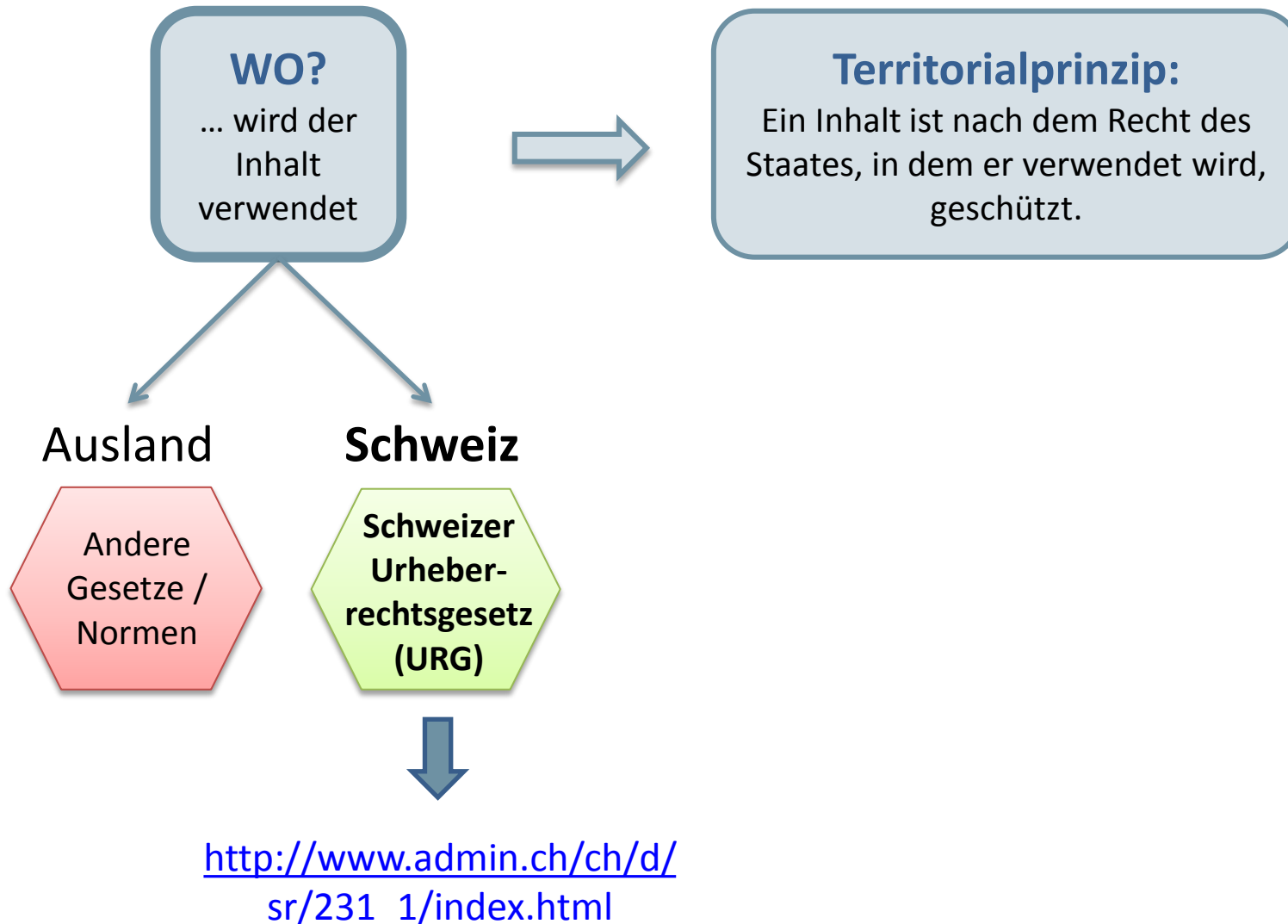
WIE?

... wird der geschützte Inhalt verwendet?



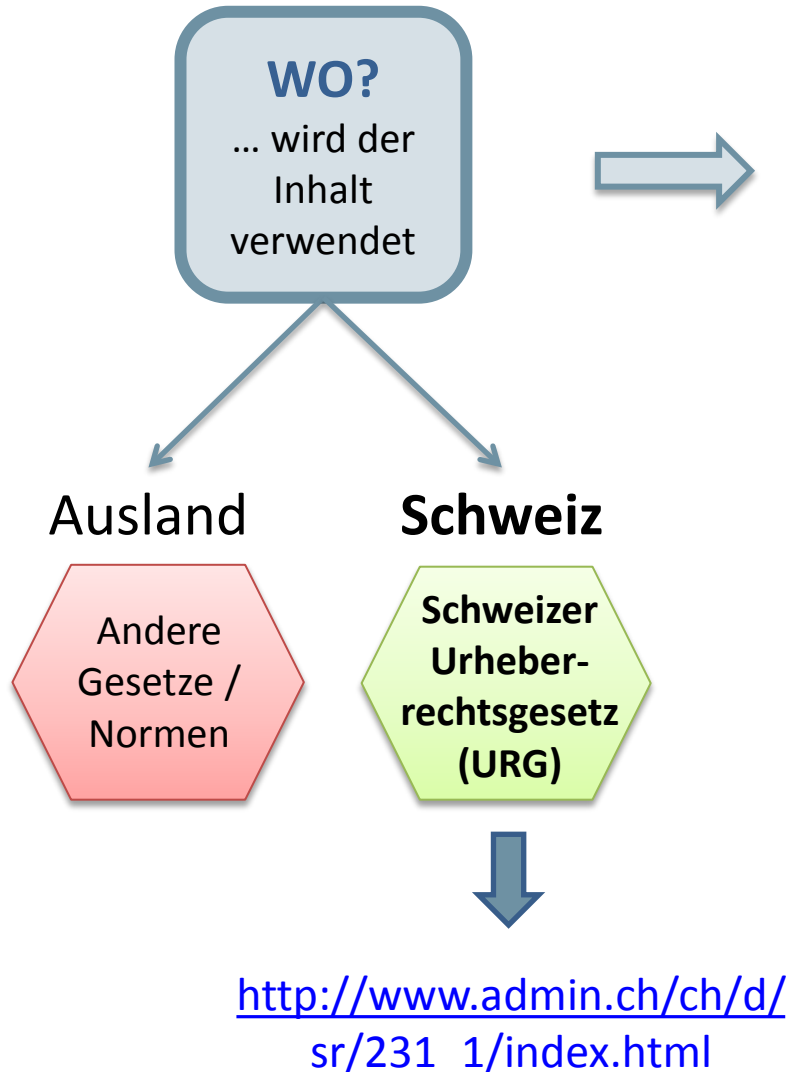
1) WO wird der Inhalt verwendet?

1 2 3 4

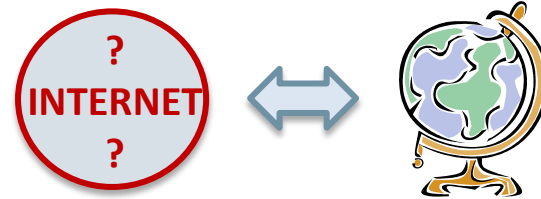


1) WO wird der Inhalt verwendet?

1 2 3 4



Territorialprinzip:
Ein Inhalt ist nach dem Recht des Staates, in dem er verwendet wird, geschützt.



Globales Publikum
(welches Länderrecht? Nutzungsbedingungen)

Nutzung **kann nicht** örtlich limitiert werden
→ Aber ich kann entscheiden **wer** Zugang hat
(Benutzernamen & Passwort)

DICE METHODOLOGIE – 4 FRAGEN

1

WO?

... wird der Inhalt verwendet



2

GESCHÜTZT?

Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?



3

WEM?

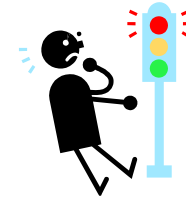
... gehören die Urheberrechte?



4

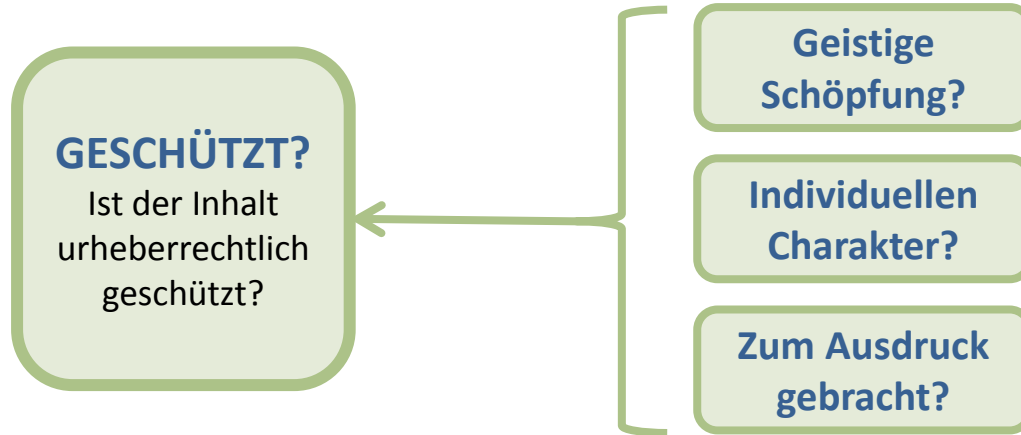
WIE?

... wird der geschützte Inhalt verwendet?



2) Ist der **Inhalt** urheberrechtlich **geschützt**?

1 2 3 4



„Werke sind, unabhängig von ihrem Wert oder Zweck, geistige Schöpfungen der Literatur und Kunst, die individuellen Charakter haben“
(Art. 2 Abs. 1 URG)



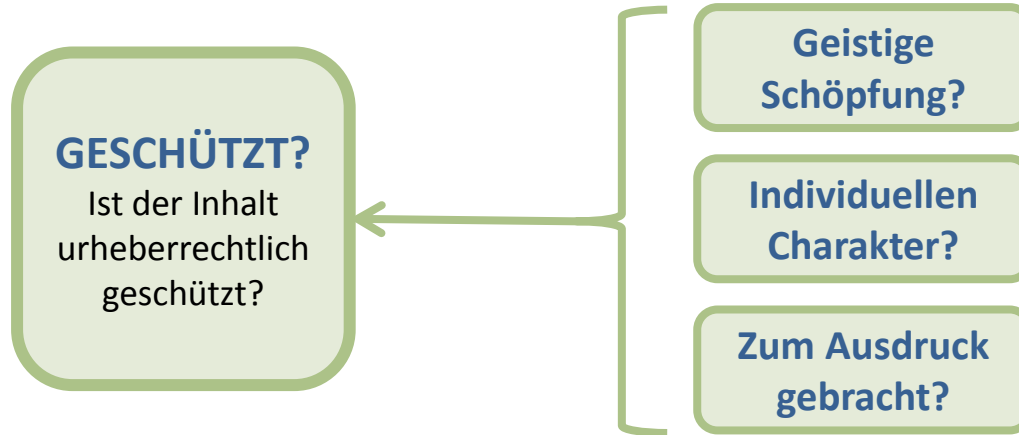
- Literarische, musikalische, choreografische Werk
- Gemälde, Skulpturen, Grafiken
- Filme, Audio-Visuelle Werke
- **Elektronische** Werke
- usw.



- Naturerscheinungen
- Standardtexte für Geschäftsbriefe, Gebrauchsanweisungen, Gesetze
- Lehrmethoden, Verkaufsmethoden

2) Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?

1 2 3 4



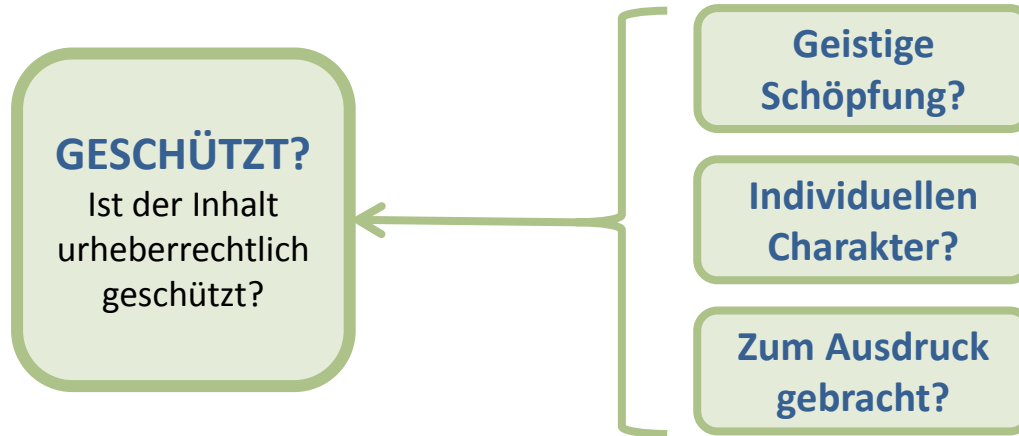
**Keine spezifische Massnahmen nötig
um ein Werk urheberrechtlich zu
schützen**

automatisch durch URG geschützt

© hat keinen Einfluss auf Urheberrechtsschutz

2) Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?

1 2 3 4



Schutzdauer

Urheber > 70 Jahren verstorben
& nicht wieder-veröffentlicht
→ Werk wird **Gemeingut**

Computerprogramme: 50 Jahre

Film: gilt Regisseur

Urheber unbekannt: 70 Jahren nach 1. Veröffentlichung

DICE METHODOLOGIE – 4 FRAGEN

1

WO?

... wird der Inhalt verwendet



2

GESCHÜTZT?

Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?



3

WEM?

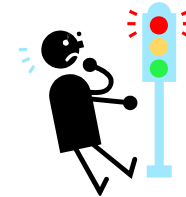
... gehören die Urheberrechte?



4

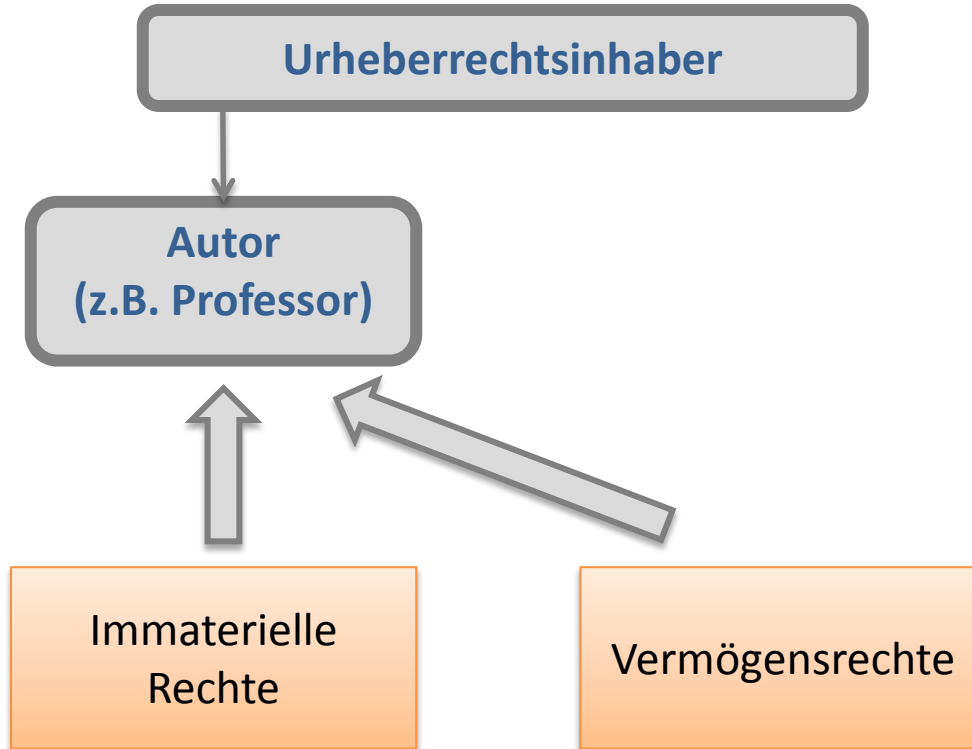
WIE?

... wird der geschützte Inhalt verwendet?



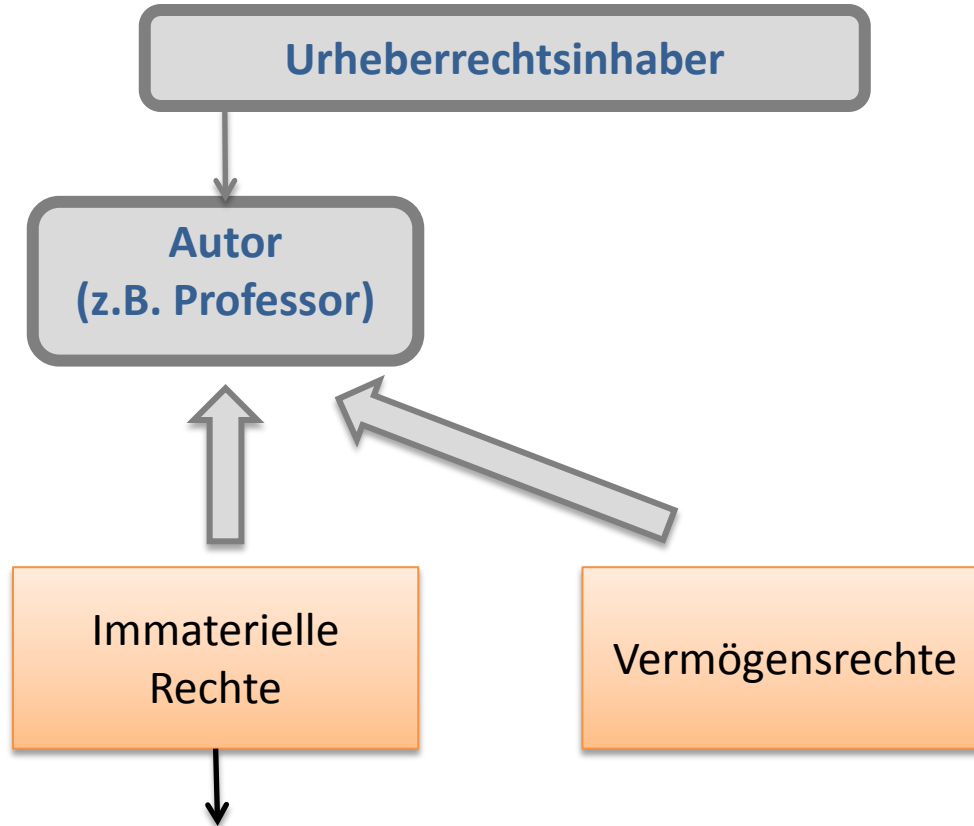
3) Wem gehören die Urheberrechte?

- 1
- 2
- 3
- 4



3) Wem gehören die Urheberrechte?

1 2 3 4

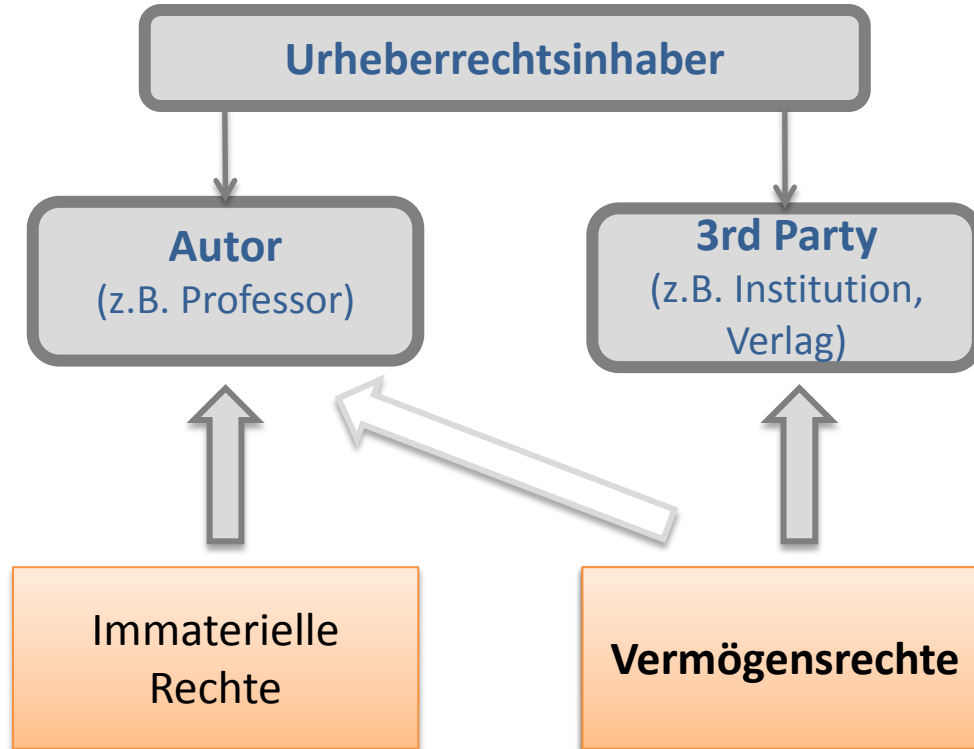


Schützen die Verbindung des Urhebers mit dem von ihm geschaffenen Werk (ausschließlich & absolut)

- Anerkennung der Urheberschaft
- 1. Veröffentlichung des Werks
- Werkintegrität

3) Wem gehören die Urheberrechte?

1 2 3 4

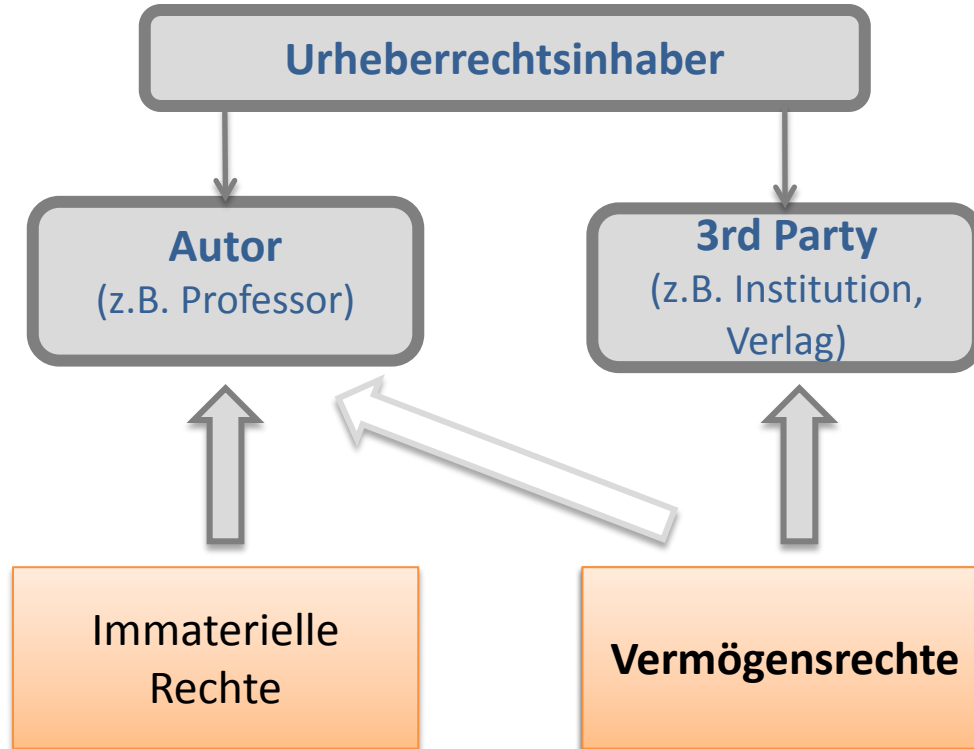


ABTRETUNGSVERTRAG:

- Welche Rechte (exklusive Übertragung?)
- Wofür
- Wie lange
- Für welches Land
- Entgeltung an Urheber

3) Wem gehören die Urheberrechte?

1 2 3 4



Der **Urheberrechtinhaber** hat das **exklusive** Recht zu bestimmen ob, wann und wie sein Werk benützt werden kann.

→ **UM ERLAUBNIS FRAGEN UM DAS WERK ZU NUTZEN**
(Reproduktion, Übersetzung, Anpassung, Vertrieb, Verkauf, **Upload**)

DICE METHODOLOGIE – 4 FRAGEN

1

WO?

... wird der Inhalt verwendet



2

GESCHÜTZT?

Ist der Inhalt urheberrechtlich geschützt?



3

WEM?

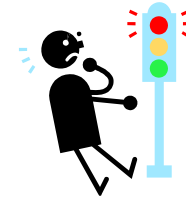
... gehören die Urheberrechte?



4

WIE?

... wird der geschützte Inhalt verwendet?



4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

- 1
- 2
- 3
- 4

AUSNAHMEN



PRINZIP



4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

- 1
- 2
- 3
- 4

AUSNAHMEN



PRINZIP



Andere Nutzung



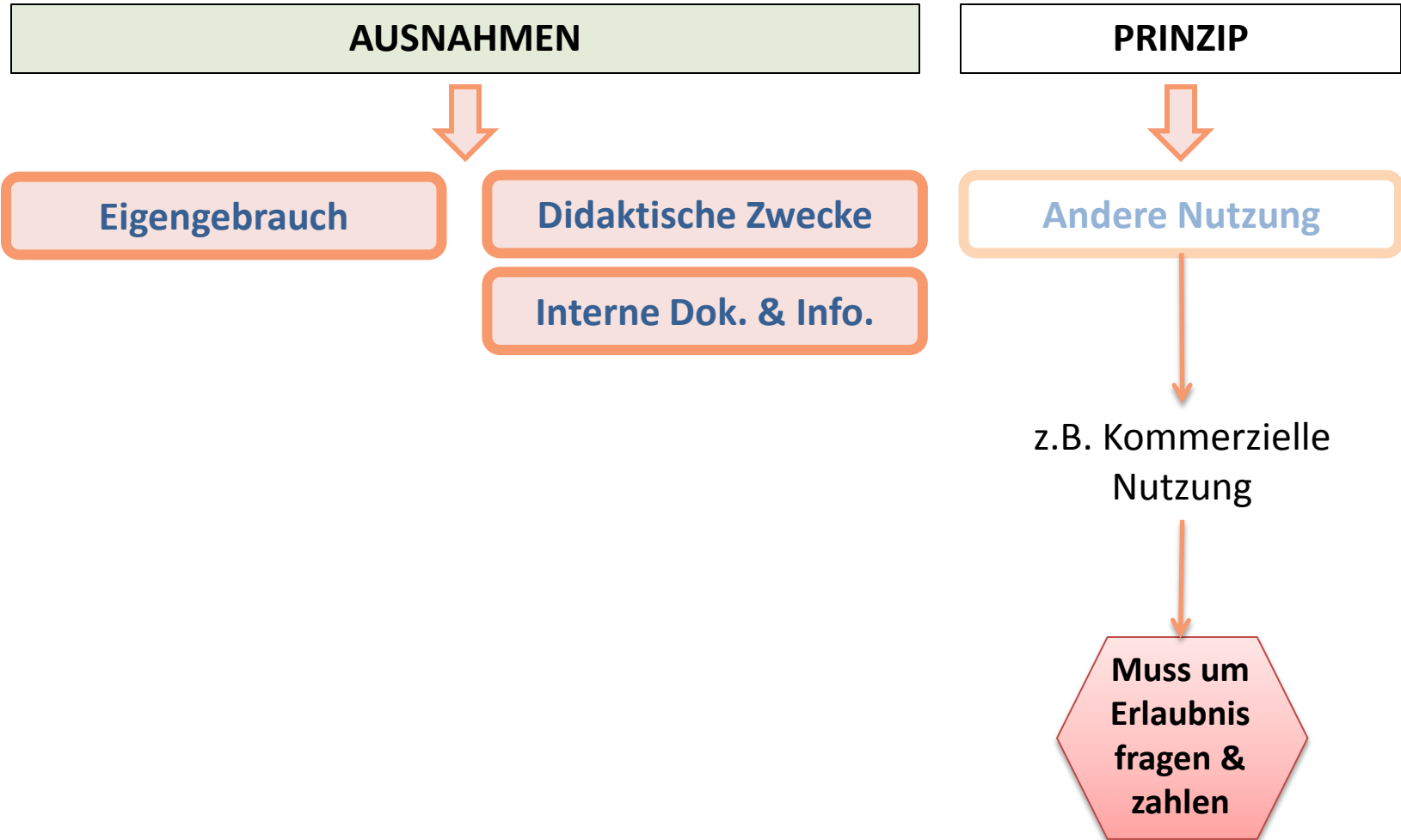
z.B. Kommerzielle
Nutzung



**Muss um
Erlaubnis
fragen &
zahlen**

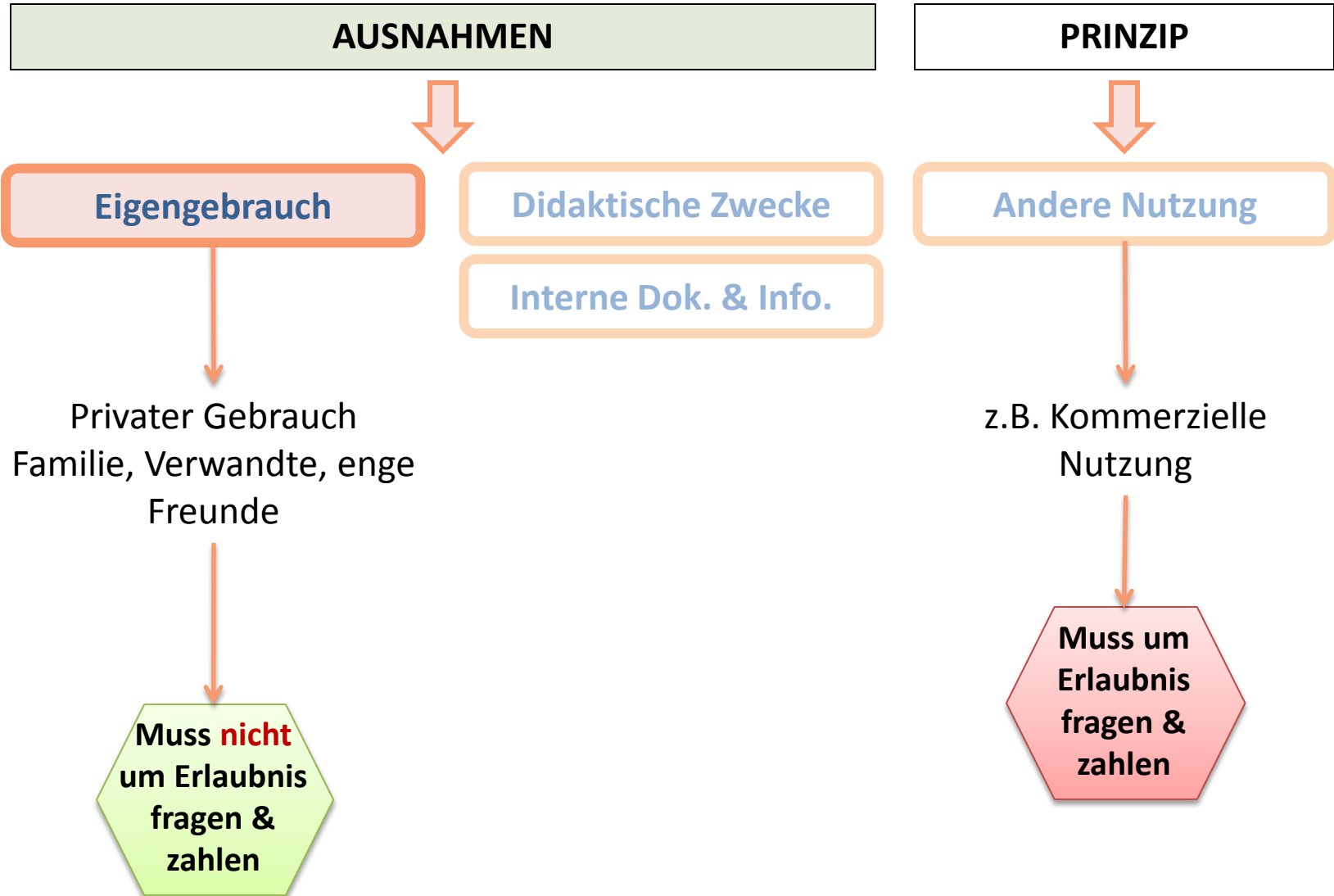
4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

- 1
- 2
- 3
- 4



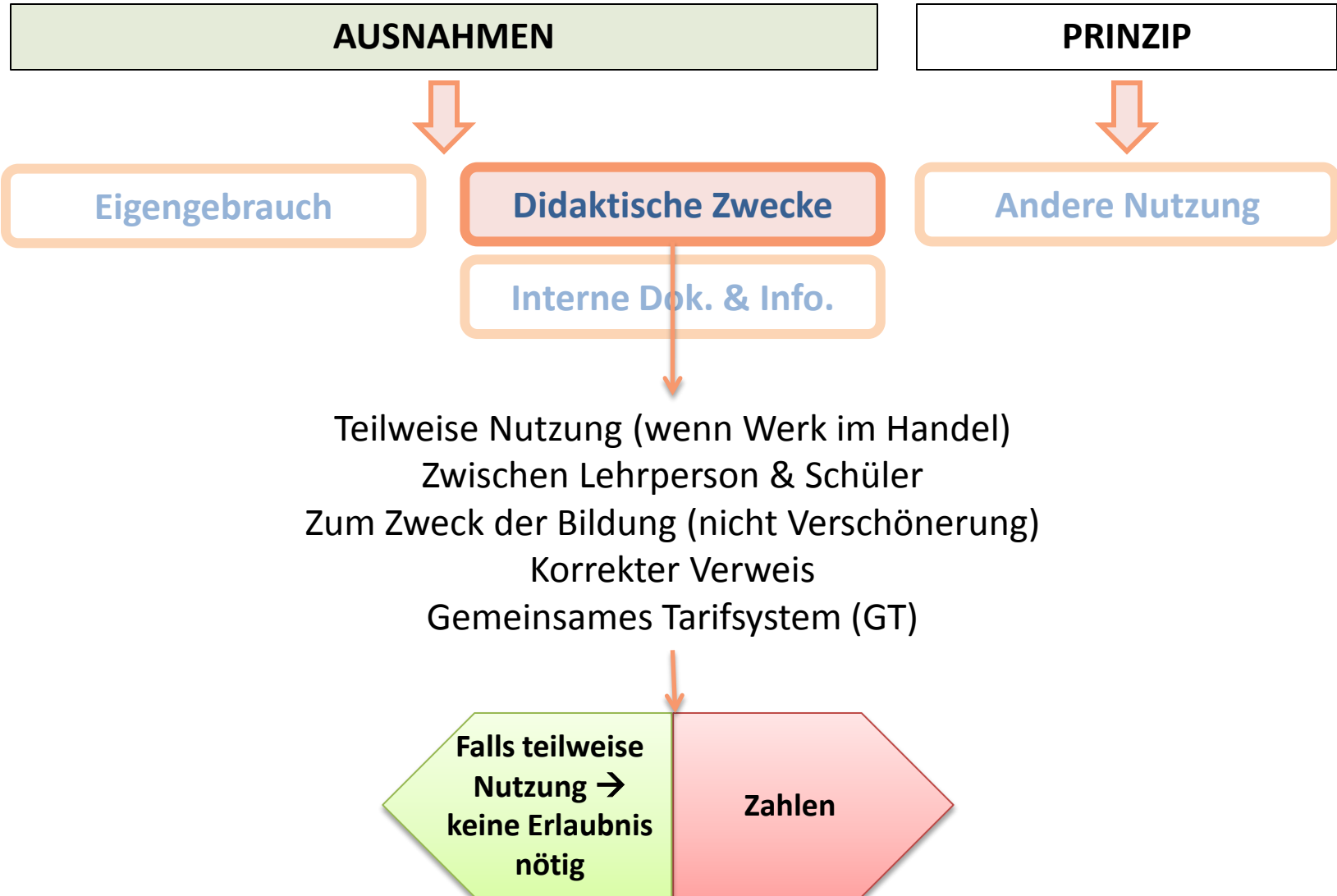
4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

- 1
- 2
- 3
- 4



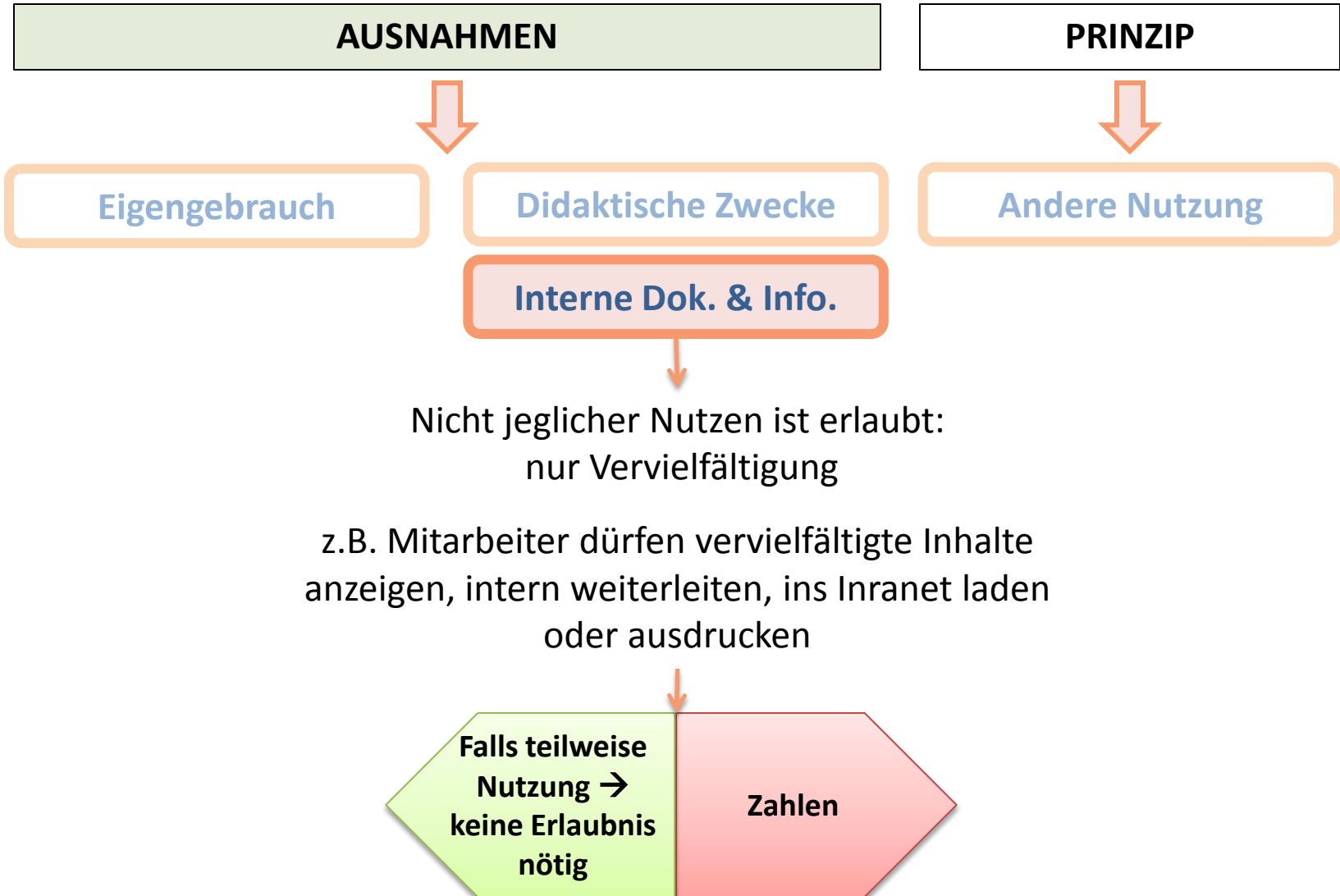
4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

1 2 3 4



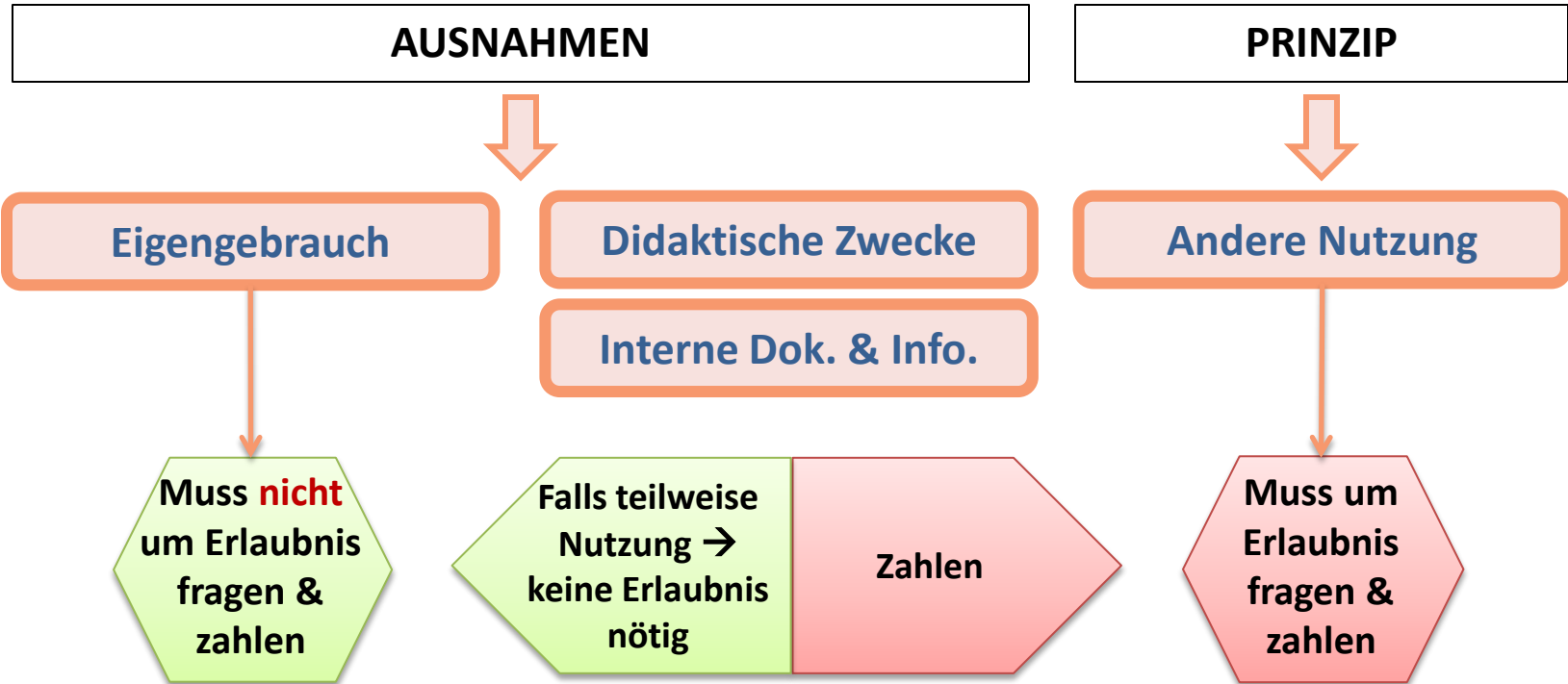
4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

- 1
- 2
- 3
- 4



4) WIE wird der geschützte Inhalt VERWENDET?

1 2 3 4



Weshalb

Um den Austausch und die Wiederverwendung von Kreativität und Wissen zu fördern









Speziell für die Arbeit mit dem **Web / Internet** entworfen

Modulartige Lizenzen

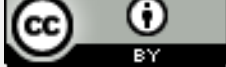

Verschiedene Stufen:
Von **Beibehaltung aller Rechte** bis **Verzicht aller Rechte** (Allgemeingut)

Module:

- BY  = Namensnennung (Attribution)
- NC  = Nicht kommerziell (non-commercial)
- ND  = Keine Bearbeitung (no-derivatives)
- SA  = Weitergabe unter gleichen Bedingungen (share alike)
-   = Gemeinfreie Werke / Keine Rechte Vorbehalten

<http://creativecommons.org>
<http://creativecommons.ch>

6 Aktuellen Lizenzen:

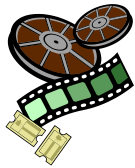
- **BY** = Namensnennung 
- **BY-ND** = Namensnennung; keine Bearbeitung
- **BY-NC** = Namensnennung; nicht kommerziell
- **BY-NC-ND** = Namensnennung; nicht kommerziell; keine Bearbeitung

- **BY-NC-SA** = Namensnennung; nicht kommerziell; Weitergabe unter gleichen Bedingungen
- **BY-SA** = Namensnennung; Weitergabe unter gleichen Bedingungen

Achtung:

- **CC Lizenzen sind...**
 - Nicht exklusiv
 - Nicht widerruflich
 - Beeinträchtigen die immateriellen Rechte nicht
- **CC ersetzt nicht das Urheberrechtsgesetz** (es ermöglicht den Urheberrechtsinhaber, innerhalb der existierenden Gesetzgebung, ihre Rechte zu organisieren und verwalten)
- CC Lizenzen können **für jegliche Art von Werke** angewendet werden (einschließlich Bildungsressourcen, Musik, Fotos, Datenbanken, usw.)
- CC Lizenzen stehen **gratis** zur Verfügung
- **Keine Registrierung** ist notwendig (kein DB von CC Werke)

ELEKTRONISCHE WERKE

Wie schütze ich meine elektronischen Werke im Internet am besten?



Automatisch geschützt aber,....

- Nutzer **sensibilisieren** / hinweisen:
 - Anmerkung oder © auf 1. Seite eines Werkes/Webseite
 - Keinen rechtlichen Mehrwert
- **Eigenes Bewusstsein**, dass auf dem Web publizierte Werke für jedermann zugänglich sind → schwierig zu kontrollieren was andere damit machen (evt. Benutzernamen & Passwort)
- **CC Lizenzen** verwenden

Soziale Netzwerke



Werke
veröffentlichen
(auf soz. Netzwerk)



Exklusives Recht des
Urheberrechtsinhaber
→ **um Erlaubnis fragen**

- Werk im Ausland (Server)
- Registrieren und allg. **Nutzungsbedingungen** zustimmen
- Klauseln zum Urheberrechtsschutz

Werke von
soz. Netzwerk
runterladen



Vertragsklauseln definieren
anwendbares Recht (CH oder ?)

In CH: Eigengebrauch OK

(**aber:** muss legal veröffentlicht
worden sein)

Nutzung eines
runtergeladenen
Werkes



Schweizer URG
(falls nicht anders in Vertrags-
klauseln festgehalten)

Soziale Netzwerke



Tipp für Bibliotheken:

**Richtlinien für Umgang mit Social Media & Urheberrecht
für Mitarbeiter**



www.diceproject.ch



Herzlichen Dank!

